

HERBST
2025

Wim Wenders
WESENTLICHES

DER VERLAG DER AUTOREN
GEHÖRT DEN AUTORINNEN
UND AUTOREN DES VERLAGS

Wim Wenders

WESENTLICHES

Vier Reden

Herausgegeben von Annette Reschke



© Gerhard Kassner



ca. 150 S. Broschur

ca. € 18,-

ISBN 978-3-88661-434-9

Erscheint: Juli 2025

»Wenn ich wüsste, wie man erfolgreiche Filme macht, würde ich lieber keine mehr machen«, sagt Wim Wenders im Podcast *Hotel Matze*. Der Autor und Regisseur, Schöpfer von Filmklassikern wie **PARIS, TEXAS** und **DER HIMMEL ÜBER BERLIN**, von oscar-nominierten Dokumentarfilmen wie **BUENA VISTA SOCIAL CLUB**, **PINA** und **DAS SALZ DER ERDE** und zuletzt des – ebenfalls oscar-nominierten – Wunderwerks **PERFECT DAYS**, ist auch im 80. Lebensjahr noch ein Suchender. Überhaupt ist die Suchbewegung für sein Werk charakteristisch. Doch es gibt bestimmte Grundbedingungen für sein Schaffen, und um die geht es in Wim Wenders' neuem Buch. **WESENTLICHES** versammelt vier Reden über:

- die Musik als Überlebenselixir und Akteurin seiner Filme
- das Kadrieren als Bestandteil seiner Arbeitsphilosophie
- den liebevollen Blick als Maxime, um zum Wesen seiner Figuren durchzudringen und Wirklichkeit göltiger zu erfassen
- und schließlich seine Erkenntnis, »praktizierender Romantiker« zu sein, und über das Romantische in seinem Werk.

Einen Suchenden kriegt man zwar nie ganz zu fassen, aber wir erfahren in dem neuen Buch, was für Wim Wenders als Künstler wesentlich ist, was ihn leitet, was ihn antreibt, was ihn ausmacht.

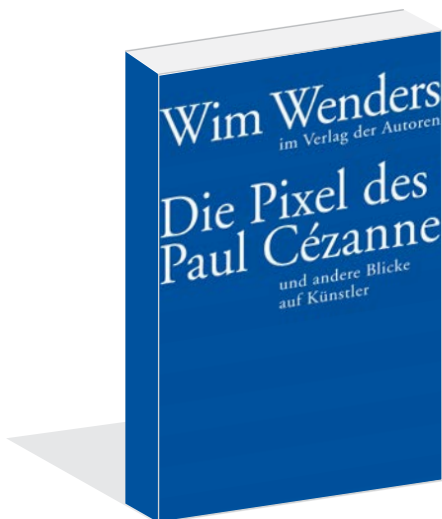
80. Geburtstag im August!

Wim Wenders kam 1971 über seinen Freund Peter Handke in den Verlag der Autoren. Seither ist er dem Verlag als Gesellschafter verbunden. Einer der wenigen weltweit anerkannten deutschen Filmemacher – zuletzt wurde **PERFECT DAYS** für den Oscar nominiert – ist Wim Wenders auch als »Poet und Schreiber«, der er ursprünglich hatte werden wollen, international gefragt. Die im Verlag der Autoren erschienenen Bände mit seinen Schriften und Interviews sind in 20 Sprachen übersetzt, von Englisch bis Koreanisch, Italienisch bis Japanisch.

Ich muss einen Gedanken »umkreisen« können oder ihn »von oben« sehen, langsam darauf zufahren oder davon Abstand nehmen können, damit er lebendig wird.

Wim Wenders, Die Pixel des Paul Cézanne

Weitere Essays von Wim Wenders:



**DIE PIXEL DES PAUL
CÉZANNE UND ANDERE
BLICKE AUF KÜNSTLER**

Hg. von Annette Reschke
216 S. Broschur. € 15,-
ISBN 978-3-88661-369-4



**DIE LOGIK DER BILDER.
ESSAYS UND GESPRÄCHE**

Hg. von Michael Töteberg
152 S. Broschur. € 18,-
ISBN 978-3-88661-094-5

**EMOTION PICTURES.
ESSAYS UND FILMKRITIKEN**

160 S. Broschur
€ 13,- / sFr. 23,80
ISBN 978-3-88661-078-5

**THE ACT OF SEEING.
TEXTE UND GESPRÄCHE**

266 S. Broschur. € 16,-
ISBN 978-3-88661-124-9

Sasha Marianna Salzmann

DANJA, MEIN DEMENTES JAHRHUNDERT

Ein Stück und zwei Reden

Der Großvater liegt im Sterben und mit ihm ein ganzes Jahrhundert. Die Enkelin an seinem Bett versteht sein Ukrainisch nicht. Zeitlebens hat er, hat die ganze Familie, nur Russisch gesprochen. »Ukrainisch ist keine Sprache«, hieß es. Und heißt es jetzt wieder im russischen Staatsfernsehen, das die emigrierte Familie nun von Deutschland aus verfolgt. Die Erinnerung überfällt den Großvater wie ein Tier und schleudert ihn durch die Zeiten: Mal spricht er von der Wehrmacht, vor der er sich in den Wäldern um Czernowitz versteckt hat, mal fragt er auf Jiddisch, was gerade in den Tunneln unter Gaza geschieht. Sein Verstand kann sich keinen Reim mehr auf die Gegenwart machen. Und vielleicht gibt es auch keinen Reim mehr auf diese Gegenwart, denkt die Enkelin an seinem Bett. Vielleicht sollte er den Kampf um seine Erinnerung lieber aufgeben. »Vergiss uns, Danja. Wäre es nicht besser, du vergisst?«

DANJA, MEIN DEMENTES JAHRHUNDERT ist ein literarischer, politischer und zugleich persönlicher Text, entstanden im Auftrag der Salzburger Festspiele 2024. **Sasha Marianna Salzmanns** Großvater, Vorbild der Danja-Figur, ist Referenzpunkt auch in zwei Reden, die hier mit abgedruckt werden: *Keine Gedichte über Krieg*, Salzmanns Eröffnungsrede des Europäischen Festivals ›Mit Sprache handeln‹ am Literarischen Colloquium Berlin, und die vielbeachtete Dankesrede anlässlich der Verleihung des Kleistpreises. Ergänzt wird der Band durch dokumentarisches Bildmaterial.

»Hier schreibt jemand, der etwas zu erzählen hat.«
Die Welt

Ein Stück und zwei Reden über das Sprechen, Erzählen und Erinnern in einer Gegenwart, die voller Krieg und Verdrängung ist.



ca. 90 S. Broschur

Mit Abbildungen

ca. € 16,-

ISBN 978-3-88661-435-6

Erscheint: Oktober 2025

Sasha Marianna Salzmann schreibt Theaterstücke, Romane und Essays, die in zahlreiche Sprachen übersetzt und vielfach ausgezeichnet worden sind, u.a. mit dem Kleistpreis und dem Ludwig-Mülheims-Theaterpreis 2024. Salzmanns erste Romane *Außer sich* und *Im Menschen muss alles herrlich sein* waren jeweils für den Deutschen Buchpreis nominiert. Zuletzt erschienen ist Salzmanns Briefwechsel mit Ofer Waldman: *Gleichzeit. Briefe zwischen Israel und Europa*.



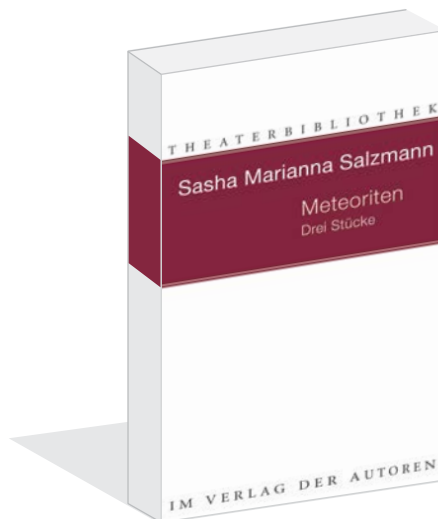
© Heike Steinweg

Zuletzt erschienen:



**ARISTOKRATEN.
DREI STÜCKE**

216 S. Broschur. € 14,-
ISBN: 978-3-88661-381-6



**METEORITEN.
DREI STÜCKE**

210 S. Broschur. € 14,-
ISBN: 978-3-88661-374-8

Julia Haenni

FRAU VERSCHWINDET. EINE TRILOGIE

Frauen verschwinden. Nicht nur laut Kriminalstatistik, sondern auch aus Parlamenten, Diskursen, medizinischer Forschung, Geschichte. Und in den USA sogar wieder aus dem amtlichen Vokabular. Falls sie überhaupt jemals darin vorkamen.

Julia Haenni erzählt in ihrer Theater-Trilogie **FRAU VERSCHWINDET** von dieser patriarchalen Welt. In schneller, rhythmisierter Sprache, mit wachsender Wut und grotesker Komik entlarvt sie gewaltvolle Zuschreibungen und hartnäckige Mythen und legt den damit verbundenen Schmerz offen. Sie erzählt aber auch davon, wie sich ihre Protagonistinnen das Verschwinden zu eigen machen: Um sich aus den Strukturen zu befreien, die sie kleinhalten und in immer dieselben Geschichten zwingen.

FRAU IM WALD: Eigentlich hätte es für ›die Frau‹ ein Tag werden sollen wie jeder andere. Doch dann bricht alles auseinander: Der Zahn tut weh, die Heizung fällt aus, das Auto ist spurlos verschwunden und der Liebeshase gleich mit. Und eine Frau klingelt ständig an der Tür. Die Flucht aus einem nicht mehr zu bewältigenden Alltag mündet in einen surrealen Trip, bei dem sich Phantasie und Wirklichkeit gefährlich vermischen. Oder liegt genau darin eine Chance?

FRAU VERSCHWINDET (VERSIONEN): Eine Frau verschwindet und lässt ihre Wohnungstür offen. Sie zieht damit andere Frauen neugierig hinein. Inmitten der persönlichen Habseligkeiten wollen sie sich ein Bild von der Bewohnerin machen. Sie mutmaßen, was passiert sein könnte. Und versuchen inmitten der vielen Klischees und überkommenen Projektionen, die sich um verschwundene Frauen ranken, ihre eigene Version der Geschichte, des Verschwindens, zu schreiben.

FRAU HEILT (PARTY): Gemeinsam mit ihrer Autorin begeben sich Frauen auf die Suche nach Heilung im patriarchalen Medizinbetrieb. Sie begegnen jahrhundertalten Mythen und merken schnell, wie wenig Schmerzen nicht-männlicher Körper ernst genommen worden sind, bis heute. So bleibt auch ihnen nur, wieder einmal, davon zu erzählen. Doch wie rauskommen aus dieser Geschichte? Und aus dem Schmerz, der nicht nur in den Körpern, sondern auch im System steckt?

Julia Haennis kraftvolle, polyphone, fugenartig komponierte Sprechtexte geben Frauen Stimmen – im übertragenen Sinne und konkret für Schauspielerinnen*. Und verweisen mit ihrer chorischen Sprengkraft über Einzelschicksale hinaus.

Die Schweizerin **Julia Haenni** arbeitet als freie Autorin und Regisseurin. Ihre Stücke wurden an Theatern und Festivals in ganz Europa gezeigt, vielfach übersetzt und mit Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem Berner Literaturpreis 2020, dem Welti-Preis 2021 und dem Deutschen Jugendtheaterpreis 2024.



© Mali Lazell



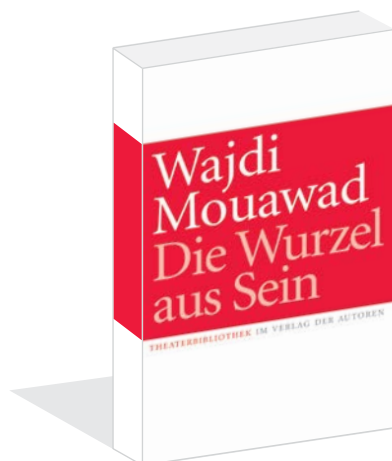
ca. 300 S. Broschur

ca. €24,-

ISBN 978-3-88661-436-3

Erscheint: Oktober 2025

Backlist – im Frühjahr erschienen



Wajdi Mouawad
DIE WURZEL AUS SEIN
Deutsch von Uli Menke
208 S. Broschur. € 18,-
ISBN 978-3-88661-431-8

Wajdi Mouawads neues Theaterstück führt auf die Spur der möglichen Leben von Talyani Waqar Malik. Als Kind dem Bürgerkrieg im Libanon entflohen, findet Talyani sich 42 Jahre später an fünf höchst unterschiedlichen Punkten seiner Existenz wieder – je nachdem, wohin Flucht, eigene Entscheidungen und äußere Umstände ihn seither geführt haben.



Nino Haratischwili
**KEIN SCHICKSAL,
KLYTÄMNESTRA**
120 S. Broschur. € 16,-
ISBN 978-3-88661-425-7

In **Nino Haratischwilis** sprachmächtiger Überschreibung ist Klytämnestra eine moderne Frauenfigur und der Mythos ein sich in Rückblenden entfaltender Politthriller. *Kein Schicksal, Klytämnestra* ist der dritte und abschließende Teil ihrer Königinnen-Trilogie, nach *Phädra, in Flammen* und *Penthesilea. Ein Requiem*.



Thomas Maagh (Hg.)
SPIELPLATZ 38.
**FÜNF THEATERSTÜCKE
ÜBER ZUKUNFT**
264 S. Broschur
€ 22,-, im Abo € 19,-
ISBN 978-3-88661-433-2

Fünf Stücke für Kinder und Jugendliche, die Zukunftsfragen aufwerfen – ernst, heiter, spielerisch. Von Carsten Brandau, Fabienne Dür, Paula Fünfeck, Tino Kühn und Gwendoline Soublin.

Unsere Auslieferung:

edition text + kritik
im Richard Boorberg Verlag
Postfach 800 529, 81605 München
Levelingstraße 6a, 81673 München
Telefon +49 (89) 436 000 12
Telefax +49 (89) 436 000 19
E-Mail info@etk-muenchen.de
www.etk-muenchen.de

Vertriebsleitung

Deutschland und Österreich:

Heidi Rosendahl
Telefon +49 (89) 436 000 45
E-Mail h.rosendahl@etk-muenchen.de

Kundenservice Innendienst:

Christof Skiba
Telefon +49 (89) 436 000 51
E-Mail c.skiba@etk-muenchen.de

Zentrales Auslieferungslager / Remittenden:

edition text + kritik
im Richard Boorberg Verlag
Im Maurer 2
71144 Steinenbronn

Vertretung Buchhandel Deutschland

Christian Geschke
buchkoop konterbande, Büro Leipzig
Luppenstr. 24 b
04177 Leipzig
Telefon +49 (341) 26 30 80 33
Telefax +49 (341) 26 30 80 33
E-Mail geschke@buchkoop.de

Vertretung Buchhandel Österreich

Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230/10/9
A-1170 Wien
Telefon +43 (699) 19 47 12 37
E-Mail anna.guell@pimk.at

Vertretung und Auslieferung Schweiz:

Anna Rusterholz
AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH - 5634 Merenschwand
Telefon +41 (79) 926 48 18
Telefax +41 (44) 762 42 10
E-Mail a.rusterholz@ava.ch
www.ava.ch

Ihre Ansprechpartnerin im Verlag:

Charlotte Brombach
Verlag der Autoren GmbH & Co. KG
Tausnusstraße 19, 60329 Frankfurt a.M.
Telefon +49 (69) 238 574-25
Telefax +49 (69) 242 776 44
E-Mail buch@verlagderautoren.de

Mehr Informationen über unsere Bücher finden Sie unter www.verlagderautoren.de