

DER VERLAG DER AUTOREN GEHÖRT DEN AUTORINNEN UND AUTOREN DES VERLAGS

NEU Anna Gmeyer, AUTOMATENBÜFETT / WELT
ÜBERFÜLLT // **NEU** SPIELPLATZ 35 – Fünf Theaterstücke
über Körper // aktualisierte Neuauflage: **Jean Racine**,
PHÄDRA / ANDROMACHE, deutsch von Simon Werle

Frühjahr 2022

Thomas Maagh (Hg.)

SPIELPLATZ 35

Fünf Theaterstücke über Körper

Mit einem Nachwort des Herausgebers



© Philip Waechter

ca. 220 Seiten. Broschur
ca. € 15, Abopreis € 12
ISBN 978-3-88661-410-3

Erscheint: Mai 2022

ZULETZT ERSCHIENEN:

Spielplatz 34. Freundschaft
Spielplatz 33. Langeweile
Spielplatz 32. Haben und Teilen
Spielplatz 31. Angst
Spielplatz 30. Debüts fürs Kindertheater
Spielplatz 29. Geschwister
Spielplatz 28. Krieg
Spielplatz 27. Mobbing

Wachstumsbedingt sind Kinder und Jugendliche in besonderem Maße gezwungen, sich mit ihrem Körper auseinanderzusetzen. Ihren Körperwahrnehmungen, -erfahrungen und -idealen versucht der neue **SPIELPLATZ**-Band in fünf Theaterstücken nachzuspüren. Denn auch das Theater beschäftigt sich zwangsläufig immer mit dem Körper, nicht zuletzt weil die Darstellerinnen und Darsteller ihre eigene Körperlichkeit mit einbringen. Darüber hinaus aber rücken manche Theaterstücke den Körper auch thematisch in den Mittelpunkt – so die in Spielplatz 35 versammelten Texte:

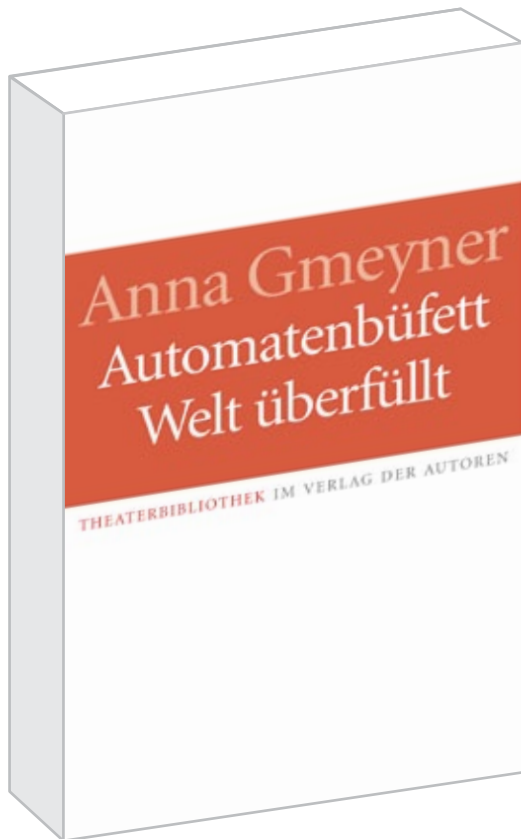
In Lilly Axsters **ATALANTA LÄUFERIN** lässt die mythische Figur nicht nur ihre sportlichen Kontrahentinnen und Kontrahenten, sondern auch normative Körperzuschreibungen hinter sich. Positive und negative Körperbilder bei Jugendlichen hat Julia Haenni in **BODYBUILD [AND NOW I'M GONNA ROLL MYSELF IN GLITTER AND ROLL DOWN THAT HILL WIE EINE NUSS IM HERBST]** zu einem rhythmisch stringenten, humorvollen Text verdichtet. In Ulrich Hubs Kinderstück **LAHME ENTE, BLINDES HUHN** tragen die Titelfiguren ihre körperlichen Gebrechen im Namen, freunden sich mit ihnen (und miteinander) aber auf einer gemeinsamen Reise an. Mit Magersucht und Pubertät setzt sich Franziska Steiof in **SCHMETTERLING** auseinander. Und Olivier Sylvestres **DAS GESETZ DER SCHWERKRAFT** handelt von zwei 14-Jährigen, die sich nicht mit dem Geschlecht bzw. der Geschlechterrolle identifizieren, die ihnen von außen zugewiesen werden.

Fünf Stücke für Heranwachsende im Alter zwischen 6 und 14 Jahren über das, was sich bei ihnen stetig verändert: ihr Körper.



Anna Gmeyer

AUTOMATENBÜFETT / WELT ÜBERFÜLLT



ca. 180 Seiten. Broschur
ca. € 15
ISBN 978-3-88661-411-0

Erscheint: Januar 2022

Anna Gmeyer (1902–1991), aufgewachsen in einer jüdischen Wiener Anwaltsfamilie, zog in jungen Jahren nach Berlin, arbeitete als Dramaturgin bei Erwin Piscator, feierte erste Erfolge mit eigenen Stücken, ehe sie 1933 vor den Nazis aus Deutschland floh, wodurch ihre Karriere als Dramatikerin jäh endete. Dieser Band versammelt die beiden letzten Bühnentexte dieser derzeit an vielen Häusern (u.a. Burgtheater Wien) wiederentdeckten Autorin:

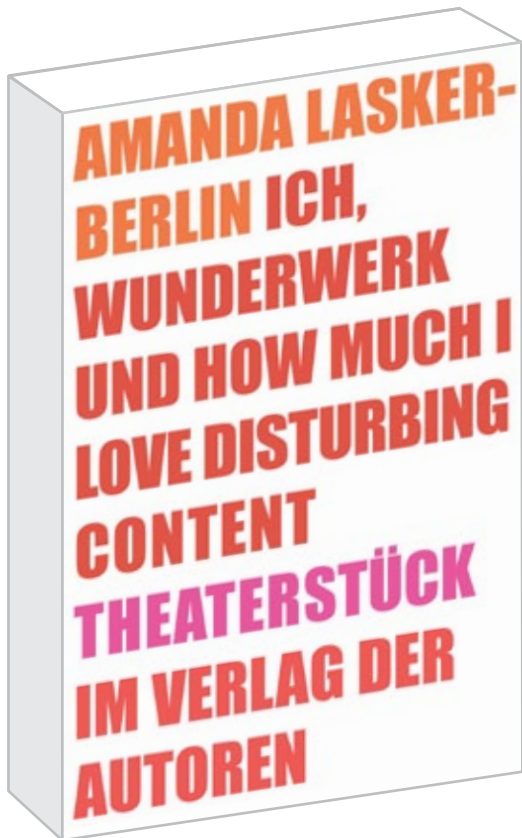
AUTOMATENBÜFETT, im Oktober 1932 am Hamburger Thalia Theater uraufgeführt, ist Gmeyners erfolgreichstes Stück: Ein Automatenbüfett ist der letzte Schrei in der Kleinstadt zur Zeit des sozialen Umbruchs in den »Goldenen« Zwanzigern. Es zieht einen Schwarm von närrischen und gierigen, versponnenen und gemeinen, idealistischen und eigennütigen, erfolgreichen und »abgebauten« Bürgern vom Apotheker bis zum Stadtrat an, die in der Wirtsstube und dem angrenzenden Vereinsraum aufeinandertreffen.

WELT ÜBERFÜLLT, ein hier erstmals veröffentlichtes Stück aus dem Nachlass, beginnt als Kriminalgeschichte, die sich jedoch kaleidoskopartig zu einem Gesellschaftspanorama weitet. Vor dem Hintergrund eines organisierten Diebstahls entspinnt sich eine Großstadtgeschichte um Arbeitslosigkeit und Liebe, Existenzängste und Glücksverheißungen. Mit großer Beobachtungsgabe und Empathie zeichnet Gmeyer das Porträt einer »überfüllten« Welt der kleinen Leute, die sich im Wandel befindet und in der alle irgendwie ihren Platz zu finden hoffen.

**»Anna Gmeyer schuf komplexe Figuren, die Opfer und Täter in einem sind. Und ihre Stoffe sind auf bedrückende Weise heutig.«
Sasha Marianna Salzmann**

Backlist

Amanda Lasker-Berlin ICH, WUNDERWERK UND HOW MUCH I LOVE DISTURBING CONTENT



88 Seiten. Broschur. € 10
ISBN 978-3-88661-409-7

Preis der Autor:innentheatertage
Berlin 2021

Actiongetriebene, hypergenaue Szenen, in denen sich – spannend und kaum lösbar – die Frage nach der Wirkung und Wahrheit, nach Schuld und Verantwortung hinter den medial erzeugten Bildern stellt.

Martin Sperr BAYRISCHE TRILOGIE

272 Seiten. Broschur. € 12
ISBN: 978-3-88661-398-4

20. Todestag von Martin Sperr
am 6. April 2022

Premiere von JAGDSZENEN
AUS NIEDERBAYERN im
neuen Münchner Volkstheater:
April 2022



Shakespeare / Angela Schanelec / Jürgen Gosch STÜCKE

6 Stücke in einem Band:
Hamlet / Macbeth / Ein
Sommernachtstraum / Was ihr
wollt / Wie es euch gefällt /
Viel Lärm um nichts

548 Seiten. Broschur. € 29
ISBN: 978-3-88661-376-2



Die Shakespeare-Übersetzungen von Angela Schanelec und Jürgen Gosch haben schon jetzt Theatergeschichte geschrieben. Sie zählen zu den meistgespielten Shakespeare-Übersetzungen überhaupt.

Nino Haratischwili HERBST DER UNTERTANEN. Drei Stücke

200 Seiten. Broschur. € 14
ISBN 978-3-88661-373-1

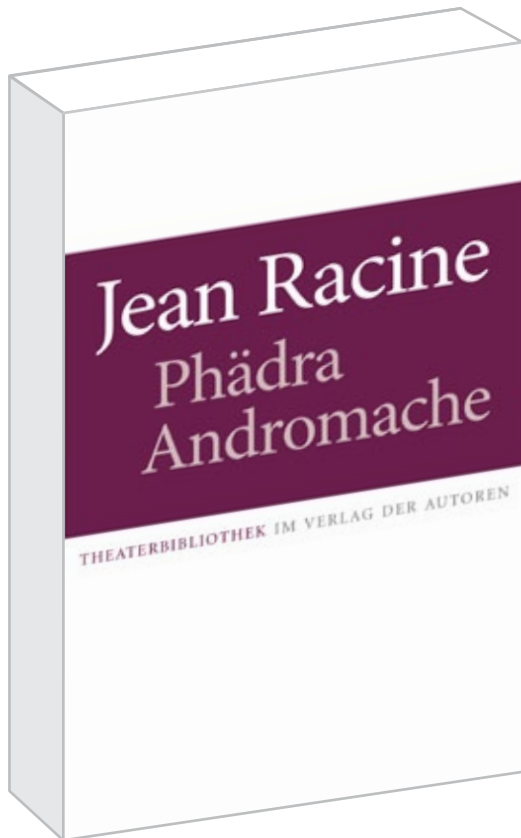


Aktualisierte Neuauflage

Jean Racine

PHÄDRA / ANDROMACHE

Deutsch von Simon Werle



152 Seiten. Broschur. € 13
ISBN 978-3-88661-074-7

Für seine Racine-Übersetzungen erhielt Simon Werle den Celan-Preis, »weil seine Übertragung Racinescher Theaterstücke, die seit Lessing im deutschsprachigen Raum für nahezu unübersetzbar und unaufführbar galten, in eine angemessene deutsche Tragödiensprache hohe Maßstäbe setzt« (aus der Begründung der Jury). Jetzt sind zwei Stücke in aktualisierter Neuauflage wieder lieferbar.

**»Für seine Übertragung müsste man ihm die Versfüße küssen.«
Süddeutsche Zeitung**

Henrik Ibsen

DRAMEN IN EINEM BAND

Deutsch von Heiner Gimmler

Der Band enthält folgende Dramen: Peer Gynt / Stützen der Gesellschaft / Ein Puppenheim (Nora) / Gespenster / Ein Volksfeind / Die Wildente / Rosmersholm / Die Frau vom Meer / Hedda Gabler / Baumeister Solness / Klein Eyolf / John Gabriel Borkman / Wenn wir Toten erwachen

1296 Seiten. Gebunden. € 44
ISBN: 978-3-88661-288-8



Wajdi Mouawad

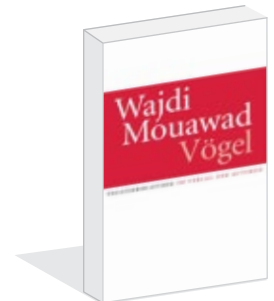
Deutsch von Uli Menke

VÖGEL

112 Seiten. Broschur. € 12
ISBN: 978-3-88661-389-2

VERBRENNUNGEN

124 Seiten. Broschur. € 10
ISBN 978-3-88661-299-4



Sasha Marianna Salzmann

ARISTOKRATEN. Drei Stücke

216 Seiten. Broschur. € 14
ISBN 978-3-88661-381-6

METEORITEN. Drei Stücke

216 Seiten. Broschur. € 14
ISBN 978-3-88661-374-8

**MUTTERSPRACHE MAMELOSCHN /
SCHWIMMEN LERNEN**

152 Seiten. Broschur. € 12
ISBN 978-3-88661-359-5

Verlag der Autoren /
Neuerscheinungen Frühjahr 2022

5

Unsere Auslieferung:

edition text + kritik

im Richard Boorberg Verlag

Postfach 800 529, 81605 München
Levelingstraße 6a, 81673 München
Telefon +49 (89) 436 000 12
Telefax +49 (89) 436 000 19
E-Mail: info@etk-muenchen.de
www.etk-muenchen.de

Vertriebsleitung

Deutschland und Österreich:

Heidi Rosendahl

Telefon +49 (89) 436 000 45
E-Mail: h.rosendahl@etk-muenchen.de

Kundenservice Innendienst:

Christof Skiba

Telefon +49 (89) 436 000 13
E-Mail: c.skiba@etk-muenchen.de

*Zentrales Auslieferungslager/
Remittenden:*

edition text + kritik

im Richard Boorberg Verlag

Im Maurer 2
71144 Steinenbronn

Vertretung Buchhandel Deutschland

Rudi Deuble

Burgstraße 4
60316 Frankfurt am Main
Telefon +49 (69) 49 04 66
E-Mail r.deuble@me.com

Vertretung Buchhandel Österreich

Anna Güll

Hernalser Hauptstraße 230/10/9
1170 Wien
Telefon +43 (699) 19 47 12 37
E-Mail anna.guell@pimk.at

Vertretung und Auslieferung Schweiz:

Jan Kolb

Verlagsvertretung AVA

AVA Verlagsauslieferung AG

Centralweg 16
CH - 8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (44) 762 42 05
Telefax +41 (44) 762 42 10
E-Mail j.kolb@ava.ch

Ihre Ansprechpartnerin im Verlag:

Charlotte Brombach

Verlag der Autoren GmbH & Co. KG

Taunusstraße 19, 60329 Frankfurt am Main
Telefon +49 (69) 238 574-25
Telefax +49 (69) 242 776 44
E-Mail: buch@verlagderautoren.de

*Mehr Informationen über unsere Bücher
finden Sie unter www.verlagderautoren.de*